

ТЫ НЕ ДУМАЙ УЙТИ ОТ МЕНЯ НИКУДА!..



Слова ЛОХВИЦКОЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

М. СЛОНОВ
(1869 - 1930)

Не спеша

rit.

Ты не ду-май уй-ти от ме-ня ни-ку - да! Нас свя-за-ли стра-дань-я и

rit. a tempo

сча-стья го да; иль на-прас-но лю-бовь-ю го-ре-ли серд-ца, и лоб-зань-я, и

più mosso *mf*

клят-вы ли-лись без кон-ца?... Если жить тя-же-ло, мож-но

страх пре-воз-мочь, толь-ко вы-бе-рем тем-ну-ю, тем-ну-ю но-чь, и ког-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - да за - ка - тит - ся за ту - чу лу - на, - нас с вы -

p cresc.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - со - ко - го бе - ре - га при - мет вол - на...

f

vol

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Не спеша Раз - ме - та - ю я

rit.

mf

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ру - су - ю ко - су сво - ю и, как шел - ко - вой сеть - ю, те - бя о - бо -

- вью, чтоб за_снул ты на - век под мор - ско - ю вол -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line contains the lyrics: "- вью, чтоб за_снул ты на - век под мор - ско - ю вол -". The piano accompaniment includes triplets in both hands and a dynamic marking of *p* (piano).

- ной на гру - ди у ме - ня, не - раз - луч - ный со

rit.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- ной на гру - ди у ме - ня, не - раз - луч - ный со". A *rit.* (ritardando) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes and triplets.

мной!

espress.

The third system shows the vocal line with the lyrics "мной!". The piano accompaniment is marked *espress.* (espressivo) and features a complex texture with many sixteenth notes and triplets. The vocal line has a few notes, including a fermata.

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes and triplets, leading to a final cadence. The vocal line has a few notes, including a fermata.